[Descargar el archivo adjunto original](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/?view=att&th=133c74c2bae69d78&attid=0.1&disp=attd&realattid=f_gv9nzz6y0&zw)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HGHG | **SECRETARÍADE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN**  **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR** | **CUR.for.29** |
| **PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**  **COMPONENTE HUMANA**  **ÁREA LENGUA CASTELLANA** | **Versión 1** |
|  |

**CICLO: 4**

**GRADOS 8º-9º**

**2012**

**DOCENTES PARTICIPANTES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | **ÁREA** | **CORREO** |
| Ana Tulia | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | anatboteros@gmail.com |
| Rubiela Cardona | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana |  |
| MaryYuliteh | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | Maryyu9469@hotmail.com |
| Adriana Patricia Guevara | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | adripague@hotmail.com |
| Eliana Chica | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | Oscurita83@hotmail.com |

 **F2 SELECCIÓN DE ESTÁNDARES -   CICLO  4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENUNCIADO | 1. .PRODUCCIÓN TEXTUAL | 2. COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | 3 LITERATURA | 4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | 5 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN |
| VERBO | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Organizo | previamente  las ideas que deseo exponer  y me documento  para sustentarlas. |  |  |  |  |
| Identifico y valoro | los  aportes de mi interlocutor  y del contexto  en el que expongo mis  ideas. |  |  |  |  |
| Caracterizo y utilizo | estrategias descriptivas  y explicativas para  argumentar mis ideas,  valorando y respetando  las normas básicas de  la comunicación. |  |  |  |  |
| Utilizo | el discurso  oral para establecer  acuerdos a partir del  reconocimiento de los  argumentos de mis interlocutores  y la fuerza  de mis propios argumentos. | un texto explicativo  para la presentación de  mis ideas, pensamientos y  saberes, de acuerdo con las  características de mi interlocutor  y con la intención  que persigo al producir el  texto. | estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento  y recuperación de información que circula en  diferentes medios de comunicación masiva. | estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento  y recuperación de la información que proporcionan  fuentes bibliográfi cas y la que se produce en los  contextos en los que interactúo. |  |
| Diseño | un plan textual para  la presentación de mis  ideas, pensamientos y saberes  en los contextos en que  así lo requiera. |  |  |  |  |
| Tengo en cuenta | reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  para la producción  de un texto. |  |  |  |  |
| Elaboro | una primera versión  de un texto explicativo atendiendo  a los requerimientos  estructurales, conceptuales  y lingüísticos. | hipótesis de lectura de  diferentes textos, a partir de la  revisión de sus características  como: forma de presentación,  títulos, graficación y manejo  de la lengua: marcas textuales,  organización sintáctica, uso de  deícticos, entre otras. |  |  |  |
| Reescribo | el texto, a partir  de mi propia valoración y del  efecto causado por éste en  mis interlocutores. |  |  |  |  |
| Comprendo | el sentido global  de cada uno de los textos que  leo, la intención de quien lo  produce y las características  del contexto en el que se produce. | el concepto  de coherencia y distingo  entre coherencia local y  global, en textos míos o de  mis compañeros. |  |  |  |
| Caracterizo | los textos de acuerdo  con la intención comunicativa  de quien los produce. | los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo  a particularidades  temporales, geográfica ,  de género, de autor, etc. | los medios de comunicación masiva a partir de  aspectos como: de qué manera(s) difunden la información,  cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se  dirigen, entre otros. | diversas  manifestaciones del  lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura,  arquitectura, mapas y  tatuajes, entre otras. |  |
| Analizo | los aspectos textuales,  conceptuales y formales de  cada uno de los textos que leo. |  |  |  |  |
| Infiero | otros sentidos en cada  uno de los textos que leo, relacionándolos  con su sentido  global y con el contexto en el  cual se han producido, reconociendo  rasgos sociológicos,  Ideológicos, científicos y culturales. |  |  |  |  |
| Conozco y caracterizo | producciones  literarias de la  Tradición oral latinoamericana. |  |  |  |  |
| Leo | con sentido crítico  obras literarias de autores  latinoamericanos. |  |  |  |  |
| Establezco | relaciones  entre obras literarias latinoamericanas,  procedentes  de fuentes escritas y  orales. | relaciones entre la información seleccionada en  los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con  la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. |  |  |  |
| Diferencio | los medios de comunicación masiva de acuerdo  con sus características formales y conceptuales, haciendo  énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de  la información y los potenciales mecanismos de participación  de la audiencia. |  |  |  |  |
| Selecciono | la información obtenida a través de los medios  masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. |  |  |  |  |
| Determino | características, funciones e intenciones de los  discursos que circulan a través de los medios de comunicación  masiva. |  |  |  |  |
| Interpreto | elementos políticos, culturales e ideológicos que  están presentes en la información que difunden los medios  masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. | manifestaciones  artísticas no  verbales y las relaciono  con otras producciones  humanas, ya sean artísticas  o no. |  |  |  |
| Relaciono | manifestaciones  artísticas no verbales  con las personas y  las comunidades humanas  que las produjeron. |  |  |  |  |
| Entiendo | la lengua como  uno de los sistemas simbólicos  producto del lenguaje  y la caracterizo en  sus aspectos convencionales  y arbitrarios. |  |  |  |  |
| Explico | el proceso de comunicación  y doy cuenta  de los aspectos e individuos  que intervienen en  su dinámica. |  |  |  |  |
| Valoro, entiendo y adopto | los aportes de la ortografía  para la comprensión y producción  de textos. |  |  |  |  |
| Identifico | estrategias que  garantizan coherencia, cohesión  y pertinencia del texto. | los recursos del  lenguaje empleados por  autores latinoamericanos  de diferentes épocas y los  comparo con los empleados  por autores de otros  contextos temporales y  espaciales, cuando sea  pertinente. | rasgos culturales  y sociales en diversas  manifestaciones del  lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura,  arquitectura, mapas y  tatuajes, entre otros. |  |  |
| Reconozco | el lenguaje  como capacidad humana  que confi gura múltiples  sistemas simbólicos y posibilita  los procesos de  significar y comunicar. |  |  |  |  |

**CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES  SABER** | **PROCEDIMENTALES  HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| ***Identifico***  \*Y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.  \*estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | ***Organizo***  \*Previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  ***Interpreto***  \*Elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  \* Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | ***Valoro, entiendo y adopto***  \*los aportes de la ortografía para la comprensión y producción  de textos.  ***Asume***  \*Una actitud de escucha y respeto frente a las diferentes exposiciones de profesores y compañeros. |
| ***Comprendo***  El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. | **Utilizo**  \* Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.  \* El discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.  \* un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.  \*estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.  \*estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan.  \*fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. |  |
| ***Conozco y caracterizo***  Producciones literarias de la tradición oral latinoamericana | **Diseño**  **\***un plan textual para la presentación de mis  ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | Valoro  \*el uso de la lengua como un instrumento para adquisición de nuevos aprendizajes y la regulación de la propia actividad comunicativa. |
| ***Reconozco***  ***\*****E*l lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. | **Tengo en cuenta**  **\***reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas  para la producción de un texto**.** | \*Disfruto autónomamente de la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. |
| ***Entiendo***  \*La lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales  y arbitrarios. | **Elaboro**  **\***hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.  **\***una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos**.** | Respeto  \*los puntos de vista y criterios de los compañeros mediante la exposición de ideas dadas a conocer en la interacción comunicativa. |
| ***Comprendo***  ***\****El conceptode coherencia y distingo  entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. | **Explico**  **\***El proceso de comunicación y doy cuenta  de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | **Valoro**  \*El aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano. |
|  | **Reescribo**  \*El texto, a partir de mi propia valoración y del  efecto causado por éste en  mis interlocutores. | Asume  \*una posición crítica frente a las opiniones de sus compañeros |
|  | **Selecciono**  \*La información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas**.** | Tolera  \* Las diferencias, culturales y religiosas de sus compañeros. |
|  | **Analizo**  **\***Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. |  |
|  | **Infiero**  **\***otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. |  |
|  | **Leo**  **\***con sentido crítico obras literarias de autores  Latinoamericanos. |  |
|  | **Establezco**  **\***relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  **\*** relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. |  |
|  | **Identifico**  **\*** los recursos del lenguaje empleados por  autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  **\*** rasgos culturales y sociales en diversas  manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. |  |
|  | **Diferencio**  **\*** los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. |  |
|  | **Determino**  **\***características, funciones e intenciones de los  discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. |  |
|  | **Relaciono**  **\***manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. |  |

 **ORGANIZACIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y POR PERIODO**

 

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo 1** | **OCTAVO** | **NOVENO** | |
| \*Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.  \*Utilizoestrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.  \*Utilizo fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.  *\*Explico* el proceso de comunicacióny doy cuenta de los aspectos e individuo que intervienen ensu dinámica.  \*Caracterizo Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. \*Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. | \* Utilizo El discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.  \*Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.  *\*Leo* con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos.  \*Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, tendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.  \*Respeto los puntos de vista y criterios de los compañeros mediante la exposición de ideas dadas a conocer en la interacción comunicativa. | |
| **Periodo 2** | **OCTAVO** | **NOVENO** |
|  |  |
| \*Organizo Previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  \*Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.  \*Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.  \*Caracterizo Los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  \*Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.  \*Asume una actitud de escucha y respeto frente a las diferentes exposiciones de profesores y compañeros | \*Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  \*Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.  \*Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  \*Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.  \*Valoro el aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo 3** | **OCTAVO** | **NOVENO** |
| \*Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto  \*Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.  \*Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.  \*Valoro el uso de la lengua como un instrumento para adquisición de nuevos aprendizajes y la regulación de la propia actividad comunicativa.   \*Valoro el uso de la lengua como un instrumento para adquisición de nuevos aprendizajes y la regulación de la propia actividad comunicativa. | \*Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  \*Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos  empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  \*Asume una posición crítica frente a las opiniones de sus compañeros |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo 4** | **OCTAVO** | **NOVENO** |
| \*Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.  \*Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.  \*Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  \*Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.  \*Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.  \*Disfruto autónomamente de la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. | \*Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.  \*Analizo los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  \*Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  \*Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.  \*Tolera las diferencias, culturales y religiosas de sus compañeros |

**F3: PLAN DE ESTUDIO: CICLO 4 - GRADOS 8° - 9°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CICLO **4** | **GRADOS: OCTAVO - NOVENO** | |
| **META**  **POR CICLO** | **Al finalizar el ciclo  5 los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa  Arzobispo Tulio Botero Salazar estarán en la capacidad de producir textos orales y escritos que** **respondan a necesidades comunicativas de acuerdo al contexto** | |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO**  **POR GRADO** | **GRADO OCTAVO:**  Leer, producir y analizar diversos tipos de textos,  reconociendo en ellos los diferentes recursos literarios. | **GRADO NOVENO:**  Desarrollar la capacidad crítica y argumentativa mediante la lectura y producción de diferentes  géneros literarios |

**COMPETENCIAS DEL COMPONENTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **DEFINICIÓN** |
| **GRAMATICAL** | Desarrollar las habilidades básicas, mediante ejercicios de lectura, de análisis e interpretación de textos, para expresarse adecuadamente |
| **TEXTUAL** | *Desarrollar la* capacidad de construir textos bien estructurados, de manera oral y escrita, mediante actividades de producción textual, que le permitan interactuar y comunicarse efectivamente. |
| **PRAGMÁTICA** | Hacer uso del lenguaje teniendo presentes los signos lingüísticos y  la comunicación no verbal; por medio de prácticas grupales e individuales de expresión oral y corporal, para que mejore su desempeño en la cotidianidad. |
| **SOCIOLINGÜÍSTICA** | Desarrollar estrategias de contacto social, conociendo las diferentes variaciones lingüísticas, para expresarse adecuadamente en los diferentes contextos. |
| **LITERARIA** | Realizar un abordaje intencionado de un texto, interpretando, argumentando y proponiendo a partir del mismo, para que valore y reconozca las características del género. |
| **ENCICLOPÉDICA** | Ampliar la capacidad comunicativa  con la interacción en diferentes contextos en los cuales se desenvuelve el sujeto, mediante  la comprensión significativa de las palabras. |

**NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NIVEL DE DESARROLLO** | **GRAMATICAL** | **TEXTUAL** | **PRAGMÁTICA** | **SOCIOLINGUÍSTICA** | **LITERARIA** | **ENCICLOPEDIC**O |
| **NIVEL 1** | N1  Distingue las funciones de las palabras dentro de los textos. | N1  Define los conceptos de coherencia, cohesión y conector | N1  Revisa y corrige las producciones propias y de sus pares | N1  Definir las variaciones de la lengua a partir de la época de la conquista. | **N1**  Identifica Diferentes autores y obras de la literatura indígena**.** | N1  Reconocer los diferentes géneros literarios |
| **NIVEL 2** | **N2**  Explica correctamente las diferentes categorías gramaticales de acuerdo a la intencionalidad del texto | N2  Reconoce la importancia de cohesión, coherencia y el uso de conectores | N2  Juzga y compara sus producciones de acuerdo a la intención comunicativa. | N2  Identifica los diferentes temas  que dan origen a la literatura indígena. | **N2**  Relaciona diferentes autores con sus correspondientes obras. | N2  Reproducir de manera verbal la información de diferentes textos literarios |
| **NIVEL 3** | N 3 Emplea correctamente las palabras en la producción de textos narrativos cortos | N 3 Jerarquiza enunciados en la construcción de textos orales y escritos según la intención comunicativa. |  | N3  Describe la evolución de la lengua a partir de la influencia del griego y el latín. | N3  Ubica las obras literarias leídas dentro de un género específico y reconoce el contexto en el que fueron creadas. | **N3**  Señala r las diferencias estructurales de los géneros literarios |
| **NIVEL 4** | N4  Compara la intencionalidad de las palabras según la ubicación de las mismas en los textos. | N4  Señala la funcionalidad de los conectores dentro de los textos. |  | **N4**  Compara la diferencia de culturas que se evidencian en varias obras literarias. | N4  Descubre las diferencias entre el lenguaje literario y el lenguaje común dentro de los textos leídos. | N4 (ANALIZAR)  Formula hipótesis para construir textos argumentativos orales y escritos |
| **NIVEL 5** | 5  Escoge las palabras correctas a la hora construir un texto escrito | N 5  Explica con sus propias palabras el contenido del texto escrito |  | **N5**  Agrupa las variantes de la lengua de acuerdo a sus orígenes. | N 5  Clasifica diferentes textos narrativos de acuerdo a su trama | N5 (SINTETIZAR)  Esquematiza la información leída de textos diferentes. |
| **NIVEL 6** | N6  Verifica la correcta utilización de las categorías gramaticales dentro de sus producciones  textuales | N 6 Produce textos escritos cohesivos y coherentes, partiendo de la correcta utilización de conectores. |  | N6  Compara los diferentes aportes que ha recibido la lengua en sus distintos momentos históricos. | N 6  Sustenta sus hipótesis basándose en los textos leídos | N6 (EVALUAR)  Compara textos cortos de cierta dificultad con actividades cotidianas de su interés. |

**CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO GRADO OCTAVO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 8°  -  PERIODO  1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Tipologías textuales (Narrativo, informativo, argumentativa)**  **Figuras literarias(paradoja, metonimia, sinestesia, asíndeton, polisíndeton) )** | * Clases de textos (artículos periodísticos, crónica, informe, debate, acta, argumentación) * La belleza de sus textos, mediante el reconocimiento del lenguaje literario. | Producción de las diferentes tipologías textuales.   * Interpretación y producción de textos utilizando el lenguaje figurado | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 8°  -  PERIODO  2** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Literatura Colombiana**  **Recursos literarios (La descripción y el dialogo, narrador)**  **Géneros literarios (Épico, lirico y dramático)** | * Movimientos literarios y autores representativos. * Estructura de textos   Textos con predominancia en la estructura narrativa: dramática y lirica | * Exposición de los diferentes movimientos literarios. * Construcción diferentes textos teniendo en cuenta la ubicación del narrador. * Reconocimiento de las características de los   diferentes textos. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 8°  -  PERIODO 3** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Elementos de la lingüística.**  **Medios masivos de comunicación.** | * Estructura lingüística(categorías gramaticales y semánticas) * Critica de las intenciones comunicativas. * Organización de la información (mapas conceptuales y mentales) | Identificación de elementos lingüísticos en diferentes textos y contextos   * Posición crítica frente a los medios de comunicación | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 8°  -  PERIODO 4** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Los signos de puntuación.**   **La ortografía.**  (Acento diacrítico, uso de la s, c, z. j, g   **Coherencia y cohesión.** | * Importancia de los signos de puntuación en la lectura y en sus escritos. * Corrección lingüística * Ccoherencia y cohesión en los escritos. | * Utilización correcta de los signos de puntuación en sus escritos. * Escribir correctamente, teniendo en cuenta la ortografía. * Utilización correcta de los marcadores textuales al crear sus escritos | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |

**GRADO NOVENO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 9°  -  PERIODO  1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Tipologías textuales (Narrativo, expositivo, argumentativo)**  **Lenguaje figurado.** | * Clases de textos (narrativos, expositivos y , argumentación) * La belleza de los textos literarios mediante el reconocimiento del lenguaje figurado. | * Construir diferentes clases de textos * Interpretación y producción de textos utilizando el lenguaje figurado | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 9°  -  PERIODO  2** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Literatura latinoamericana.**  **Origen y evolución de los medios de comunicación.** | * Autores representativos de la literatura latinoamericana * Asume una actitud crítica frente a las exposiciones de sus compañeros * Asume una actitud crítica frente a las novelas leídas. | * Investigación de los autores y obras representativas de la literatura latinoamericana. * Investigación y exposición de los proceso evolutivos de los medios de comunicación. * Realización de análisis de una novela siguiendo pautas. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 9°  -  PERIODO 3** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Géneros literarios (Épico, lirico y dramático)**    **Medios masivos de comunicación** | * Participa activamente en obras de teatro. * Valora el uso de las categorías gramaticales dentro del texto. | * Investigación y exposición sobre el género dramático y los autores más representativos. * Análisis de textos argumentativos. * Comparación de textos argumentativos con otros tipos de textos. * Selección de las categorías gramaticales dentro de un texto leído. * Reconocimiento de la estructura de los textos informativos. * Análisis de textos argumentativos. * Producción de textos liricos cortos. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 9°  -  PERIODO 4** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **Los signos de puntuación.** | * Aporta correcciones a los textos de los compañeros. * Asume una postura crítica, de los textos informativos leídos. | . | \* Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **GRADO OCTAVO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 8°  -  PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en utilizar y comprende estrategias descriptivas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación le falta | Identifica con un nivel mínimo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas. | Aplica de forma adecuada estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando las normas básicas de la comunicación y las emplea tanto en la producción escrita como en el discurso oral. | Utiliza de manera destacada estrategias, descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando las normas básicas de la comunicación y las emplea tanto en la producción escrita como en el discurso oral; |
| **GRADO 8°  - PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta construir una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Elaboro con un nivel mínimo una primera versión de un texto explicativo atendiendo mínimamente a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Construye de manera adecuada una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos para luego socializarlo | Investiga fuentes adecuadas y diversas para elaborara una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos para luego compartir su contenido con los compañeros. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 8° -   PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta identificar rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otro | Identifica mínimamente rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Comprende en forma adecuada rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Identifica y analiza de forma óptima rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. |
| **GRADO 8°  - PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta identificar las reglas sintácticas,semánticas y pragmáticaspara la producciónde un texto. | Identifica mínimamente reglas sintácticas,semánticas y pragmáticaspara la producciónde un texto, | Practica el uso reglas sintácticas,semánticas y pragmáticaspara la producciónde un texto, con el fin de compartirlo con sus compañeros. | Utiliza de manera optima las reglas sintácticas semánticas y pragmáticas para la producción de un texto con el fin de compartirlo con sus compañeros. |

**GRADO NOVENO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 9°  PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta elaborar hipótesis partiendo de lecturas de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otra | Construye pequeñas hipótesis partiendo de lecturas de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras | Elabora hipótesis adecuadas partiendo de lecturas de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras | Analiza de forma optima diferentes textos y con base en ellos crea hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras |
| **GRADO 9°  PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales. | Establece relaciones adecuadas entre obras latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales. | Establece relaciones adecuadas entre obras latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales. | Establece relaciones optimas y acertadas entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales |
| **GRADO 9°  PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta ***I****nterpretar* elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adoptar una posición crítica frente a ellos. | Identifica e interpreta de manera ínfima los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopta una posición crítica frente a ellos. | Comprende e interpreta en forma adecuada los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. | Interpreta y analiza de manera excelente los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. |
| **GRADO 9°  PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Se le dificulta *diseñar* un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | Reconoce de forma somera y diseña un plan textual básico para presentar sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera | Define y diseña de forma adecuada un plan textual para presentar sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | Diseña y expone un excelente plan textual para presentar sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. |

**PLANES DE APOYO PARA  TODOS LOS PERIODOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GRADO 8°** | | |
| **PLAN DE RECUPERACIÓN** | **PLAN DE NIVELACIÓN** | **PLAN DE PROFUNDIZACIÓN** |
| Redacción de un acta de compromisos para el mejoramiento en el desempeño actitudinal y procedimental. | * Redacción de un acta de compromisos para el adecuado desempeño actitudinal y procedimental. | * Elaboración  y exposición de un proyecto; Plegable, Afiche, Postal, Cartelera, entre otros usando los temas  tratados en  el periodo. |
| * Creación de un juego didáctico acerca de los temas  tratados en  respectivo periodo; Rótulos, Lotería, Bingo, Concéntrese, Dominó, rompecabezas, entre otros). | * Diseño de un portafolio con la recopilación de los temas  tratados hasta la fecha; siguiendo las instrucciones dadas por el  docente. | * Presentación de ejercicios consultados en páginas de internet acerca de las de los temas  tratados en  el periodo. |
| * Elaboración de  fichas didácticas y/o bibliográficas con los conceptos abordados en el respectivo periodo. | * Desarrollo de una Guía de Trabajo resolviendo las prácticas con los temas  tratados hasta la fecha. | * Presentación de una propuesta para optimizar el proceso de auto aprendizaje de los temas  tratados en  el periodo. |
| * Aplicación de un test sustentación de las actividades desarrolladas en este proceso de recuperación. | * Socialización en el grupo de las actividades desarrolladas para la nivelación. | * Complementación de actividades acerca de los temas  tratados en  respectivo periodo; además, de lo tratado en clase. |

 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL**

**PARA TODOS LOS PERIODOS** 

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **ASISTENCIA** | * Verificación de asistencia. | * Llamado a lista. | * Cada  clase. |
| **EVIDENCIAS** | * Registro en el cuaderno de criterios evaluativos en cada periodo, explicaciones y desarrollo de actividades. | * Revisión del orden del cuaderno con los  pertinentes  registros de información. | * Primera semana de cada periodo. * Al  finalizar cada periodo. |
| **GUÍAS DE TRABAJO** | * Lectura de instrucciones,  presentación de conceptos, ejemplos y  planteamiento de actividades. * Trabajo colaborativo. | * Conformación de grupos de trabajo. * Instrucciones  para el desarrollo de la actividad. * Entrega del material de trabajo. * Realización de la actividad asignada. | * Segunda y  tercera semana de cada periodo. |
| **TALLERES** | * Aplicación de conceptos y práctica los temas tratados | * Conformación de parejas de trabajo. * Solución de actividades de afianzamiento conceptual y procedimental. * Socialización de respuestas y aclaración de inquietudes. | * Cuarta, quinta y sexta semana de cada periodo. |
| **TEST** | * Valoración del proceso cognitivo. | * Aplicación individual de un test acerca de la temática desarrollada en el periodo. | * Séptima semana de cada periodo. |
| **PROYECTO** | * Apropiación de conceptos   Y valores institucionales en la construcción del proyecto de vida. | * Asignación temática e instrucciones. * Diseño del producto. * Elaboración del proyecto fuera de clase. | * Octava semana del periodo. |
| **PRUEBA DE PERIODO** | * Verificación del desarrollo de  las competencias. | * Diseño de la prueba de periodo con diez ítems tipo ICFES. * Aplicación individual de la prueba acerca de lo desarrollado en el periodo. | * Novena semana de cada periodo. |
| **AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN.** | * Valoración de sí mismo, de su par y por parte del docente en el proceso de aprendizaje. | * Confrontación reflexiva del desempeño actitudinal, procedimental y cognitivo en el periodo. * Identificación de aciertos y dificultades. * Planteamiento de estrategias correctivas  y de mejoramiento. | * Décima semana de cada periodo. |

**ESTADO DEL ARTE:**

**DIFICULTADES:**

* Haber iniciado el proceso extemporáneamente.
* La falta de espacios de tiempo requerido por áreas para la orientación y la recontextualización de manera dosificada, secuencial y progresiva.
* Faltó unificación de criterios en las áreas para el desarrollo efectivo del trabajo.
* La carencia de liderazgo pedagógico por parte de la institución.
* Los asesores asignados no fueron los suficientes para la cantidad de instituciones y la complejidad de la propuesta de trabajo.

**ACIERTOS:**

* El compromiso de los docentes participantes en el proceso de la recontextualización.
* El trabajo en equipo que se realizó el día 18 de noviembre en la tarde en la casa del Maestro.
* El empoderamiento de los estándares y competencias de los componentes.
* El haber cumplido a cabalidad con lo requerido por la asesora y poder contribuir a la Institución con un horizonte pedagógico más claro; aunque continua en proceso de ajustes.